

# 교육과정 운영 계획서

2017학년도 2학기(2017.09.04.(월) ~ 12.15(금) / 15주

강좌명	바이올린(초급,중급)			■주간 / ■야간	정원	10	
강좌정보	시간	① 16:00 ~ 19:00		요일	주간 : 금요일		
		② 19:30 ~ 22:30			야간 : 금요일		
	정원	10	수강료	300,000			
전담교수	황은혜		e-mail	godfrgrant@nate.com			
강좌개요	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 바이올린을 쉽고 편안하게 접할 수 있도록 도와준다.</li> <li>• 바이올린의 입문자부터 고급반 까지 개인 수준, 성향별 맞춤 지도를 한다.</li> </ul>						
	강의목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 올바른 자세와 아름다운 소리내기를 익힌다.</li> <li>• 바이올린의 연주 기술을 발전시키고 다양한 연주곡을 연주한다.</li> </ul>					
교재명		포인트 어린이 바이올린 교실 1	저자	김선창	출판사	삼호뮤직	출판년도

## 강의 또는 실습 내용

주	일자	강의 내용	비고 ※연장실습기록
1	9/4	1. 바이올린의 세부적인 부속품의 명칭과 기능을 설명하며 악기 다루는 법을 익힌다. 2. 활을 잡는 방법 및 활 체조를 익힌다. 3. 바이올린을 어깨에 받치는 자세를 익힌다. 4. 활 쓰는 방법을 익히며 A선 소리내기를 연습한다.	수강생마다 단계가 다르므로 기본적인 첫 입문자를 위한 단계로 기술하였음.
2	9/11	1. A선에서 다양한 리듬으로 활 쓰기를 익힌다. 2. E선의 각도를 익히며 여러 리듬으로 활 쓰기를 익힌다.	활 쓰기 연습은 매 강의 시작 할 때 마다 실행한다.
3	9/18	1. E선에서 1번, 2번, 3번 손가락의 운지법을 익힌다. 2. A선에서 1번, 2번, 3번 손가락의 운지법을 익힌다.	
4	9/25	1. E선과 A선의 운지법과 함께 다양한 리듬으로 활 쓰기를 연습한다. 2. A Major Scale을 익히고 왼손 자세를 유의하며 연습한다.	
5	10/2	1. E선과 A선의 혼합 운지법을 이용한 연주곡을 익힌다.	
6	10/9	1. E선과 A선의 혼합 운지법을 이용한 연주곡을 익힌다.	공휴일이므로 보강이 필요함.
7	10/16	1. D선과 1번, 2번, 3번 손가락의 운지법을 익힌다.	

		2. D선의 운지법과 함께 다양한 리듬으로 활 쓰기를 연습을 한다.	
8	10/23	1. 긴 활 쓰기 연습을 익힌다. 2. D선과 A선의 혼합 운지법을 이용한 연주곡을 익힌다.	
9	10/30	1. D선과 A선의 혼합 운지법을 이용한 연주곡을 익힌다.	
10	11/6	1. G선에서 1번, 2번, 3번 손가락의 운지법을 익힌다. 2. G선의 운지법과 함께 다양한 리듬으로 활 쓰기를 연습을 한다. 3. 각 선마다 달라지는 활의 각도와 자세를 익힌다.	
11	11/13	1. G Major Scale을 익히고 왼손 모양의 올바른 운지법을 유의하며 연습한다. 2. D선과 G선의 혼합 운지법을 이용한 연주곡을 익힌다.	
12	11/20	1. 각 선마다 4번 손가락의 운지법을 익힌다. 2. E선과 A선의 2번 손가락 음정의 샷과 내추럴 위치를 익힌다.	
13	11/27	1. slur 활 쓰기와 스타카토와 메조스타카토의 활 쓰기를 익힌다. 2. 새롭게 배운 활 테크닉이 포함된 연주곡을 익힌다.	
14	12/4	1. Tema and Vaariation의 형식을 익힌다. 2. Tema와 Vaariation 곡을 익혀서 다양한 리듬의 활 쓰기를 연습한다.	
15	12/11	1. 다른 수강생과 Tema와 Vaariation의 파트를 나누어 함께 앙상블 연주를 한다.	