

교육과정 운영 계획서

2017학년도 2학기(2017.09.04.(월) ~ 12.15(금) / 15주

| | | | | | | | |
|-------|--|------------------------------------|--------|---------------------|----------------------|------|------|
| 강좌명 | 누구나 행복한 가수 - 세계의 감동적 명곡 | | | ■ 주간 / ■ 야간 | 정원 | 20 | |
| 강좌정보 | 시간 | ① 10:00 ~ 12:00 ② 19:00 ~ 21:00 | | 요일 | 주간 : 수요일 야간 : 화요일 | | |
| | 정원 | 20 | 수강료 | | 200,000 | | |
| 전담 교수 | 조시민 | | e-mail | jbopera@hanmail.net | | | |
| 강좌 개요 | <ul style="list-style-type: none"> • 감정이 있는 사람에게 음치는 없다. 주옥같은 명곡의 감동을 통해서 능동적 표현성 발현 • 능동적 표현력을 바탕으로 기술적(멜로디,리듬,하모니)학습을 심화하여 잠재능력 견인 | | | | | | |
| 강의 목표 | <ul style="list-style-type: none"> • 심리적, 기술적 측면의 각자 재능을 극대화 하여 누구나 행복한 가수가 된다. • 심금을 울리는 명곡속의 의미를 발현하여, 기쁨과 조화로운 사회적 자아를 형성한다. | | | | | | |
| 교재명 | 세계명가곡 100선 | 저자 | | 출판사 | 오선출판사 | 출판년도 | 2008 |

강의 또는 실습 내용

| 주 | 일자 | 강의 내용 | 비고 ※연장실습기록 |
|----|----|---|---------------|
| 1 | | 음악과 호흡 / 복식호흡의 과학 그 호흡과 음악의 연계성 | |
| 2 | | 발성이란 무엇인가 / 음정과 리듬이 발성에 미치는 관계의 실제 | |
| 3 | | 음정과 리듬 / 미숙한 음감과 리듬감 변화를 통한, 표현의 기초 확립 | |
| 4 | | 한국의 명곡1 / 10월의 어느 멋진날에, 기다리는 마음 | |
| 5 | | 한국의 명곡2 / 이별의 노래, 동심초 | |
| 6 | | 한국의 명곡 3 / 바위고개, 그리운 금강산 | |
| 7 | | 한국의 명곡 4 / 귀천, 당신은 사랑받기 위해 태어난 사람 | |
| 8 | | 영.미의 명곡 1 / 애니로리, 아목동아(Londonderry Air) | |
| 9 | | 영.미의 명곡 2 / 미녀와 야수, 나 항상 그대를 | |
| 10 | | 칸초네 1 / 사람의 기쁨(piacer d amor) | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 11 | | 간쵸네 2 / 기도(pregiera) | |
| 12 | | 상송 1 / 행복은 어디로(chanson pour l' etranger) | |
| 13 | | 상송 2 / 사랑의 휴일(holidays) | |
| 14 | | 독일의 명곡 1 / 들장미(Herdenröslein) | |
| 15 | | 독일의 명곡 2 / 세레나데(Serenade) | |